

# **Моя Россия – без терроризма**

**Виртуальная книжная выставка**

*Алексеевская поселенческая библиотека*



# **История терроризма в художественной литературе**



НОВЫЙ ДЕТЕКТИВЪ



Борис Акунин  
**СТАТСКИЙ  
СОВЕТНИК**

**Акунин, Б. Статский советник : роман / Б. Акунин. – Москва : Захаров, 2005. – 284 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.**

1891 год. Брожение в умах, революционные идеи популярны среди молодежи, повсюду возникают революционные кружки. Но не для всех это только мода. Группа, называющая себя "Б. Г." работает точно и дерзко. Убит сибирский генерал-губернатор, убийца – человек, предъявивший документы Эраста Фандорина. Эраст Петрович принимает вызов, и берется за расследование. Кто стоит за буквами "Б. Г."? Что сделало их террористами? Ради чего они совершают свои кровавые преступления?

**Андреев, Л. Н. Избранное / Л. Н. Андреев. – Москва : Профиздат, 2010. – 368 с. – (Литературные шедевры). – Текст (визуальный) : непосредственный.**

В повести «Тьма» (1907) Андреев впервые показал террориста, разуверившегося в правоте своего дела. Прототипом главного героя «Тьмы» был эсер П. М. Рутенберг, организатор убийства Гапона (политика и общественного деятеля, бывшего священника) в 1906 году и эмигрирующий из России. Герой рассказа – террорист Алексей – романтизирован: перед читателем разворачивается история исключительной личности, стремящейся изменить мир к лучшему.

Мученичество террористов, идущих на смерть, заслоняло факт совершаемых ими убийств. Ярким примером подобного «двойного стандарта» по отношению к ценности человеческой жизни является произведение писателя «Рассказ о семи повешенных» (1908). В рассказе повествуется об ожидании смерти семи террористов и изменении мировоззрения в связи с неизбежностью этого события. Они интересны писателю как люди, оказавшиеся на краю пропасти, осознавшие свою вину.

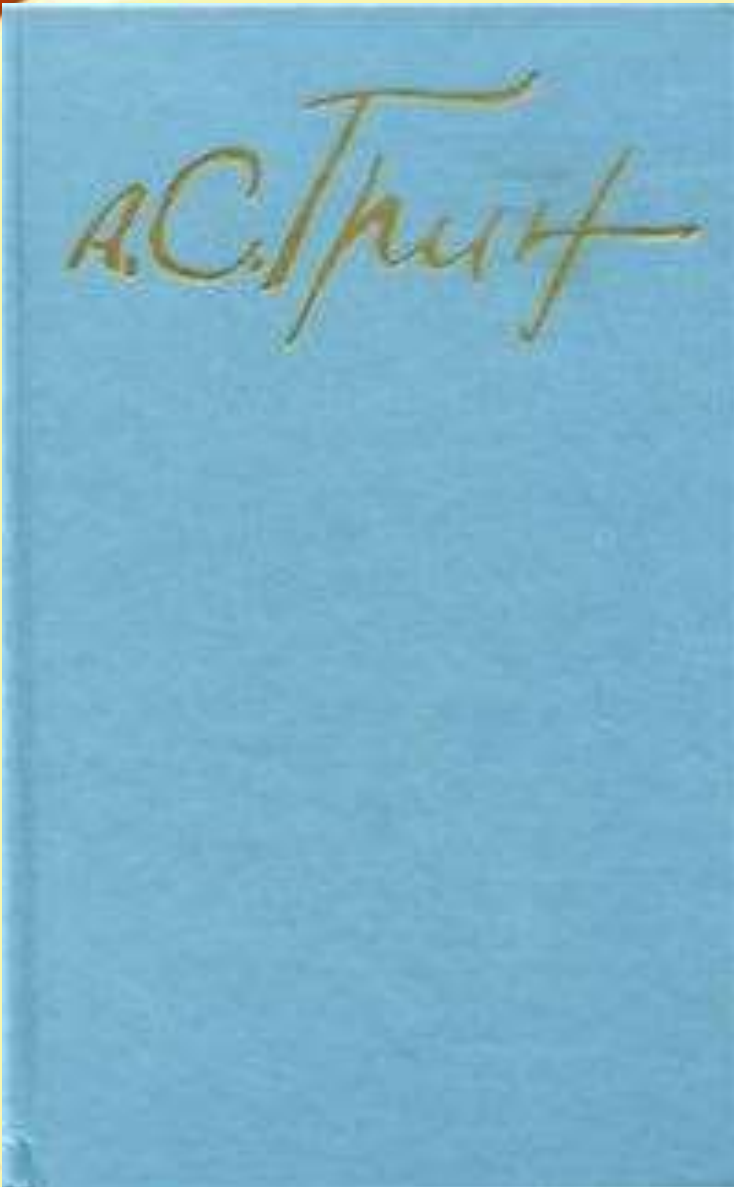


Э. Войнич  
Овод



**Войнич, Э. Л. Овод : [роман] / Э. Л. Войнич ; перевод с английского языка Н. Волжиной ; послесловие и комментарии Е. А. Таратута. – Москва : Просвещение, 1985. – 255 с. – (Школьная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.**

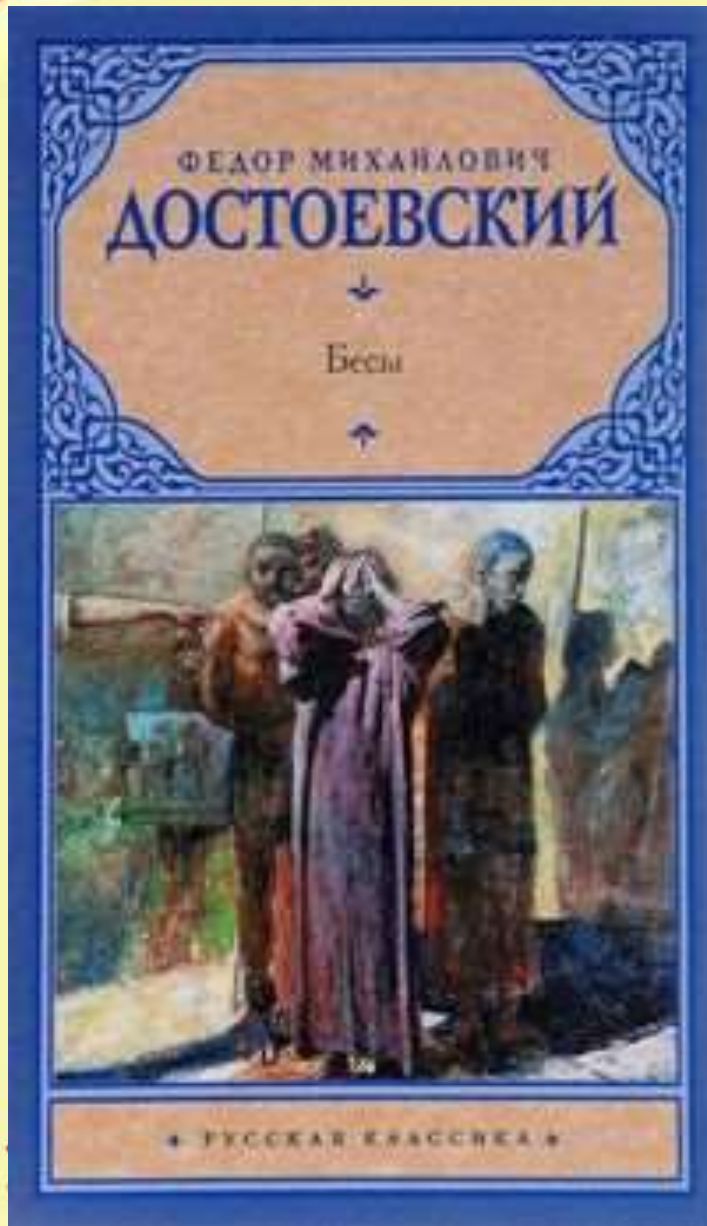
В романе отображена деятельность участников подпольной революционной организации «Молодая Италия» в первой половине XIX века; резко критикуется христианство. Роман повествует об истории молодого, наивного, влюбленного, полного идей и романтических иллюзий Артура Бертонна. Он оказался обманут, оклеветан и отвергнут всеми. Молодой человек исчезает, имитировав самоубийство, и в дальнейшем возвращается на родину спустя 13 лет, чтобы реализовать революционные идеи и вернуть любовь близких людей.



**Грин, А. С. Собрание сочинений : в 6 т. / А. С. Грин ; вступительная статья В. Вихрова. – Москва : Правда, 1980 – . – (Библиотека "Огонек"). – Текст (визуальный) : непосредственный.**

В рассказе «Марат» повествование ведется от лица молодого человека, члена революционной организации эсеров. Он рассказывает о своем друге Яне, который должен был совершить покушение на некую важную персону - бросить бомбу в его экипаж. Но в экипаже были дети...

В рассказе «Карантин» после выхода из тюрьмы молодой эсер Сергей жил в маленьком тихом городке - на карантине, чтобы «очиститься» перед совершением террористического акта, покушения, которое должно закончиться гибелью и его самого.



**Достоевский, Ф. М. Бесы : роман / Ф. М. Достоевский. – Москва : Вагриус, 2005. – 624 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.**

Впервые революционный терроризм предстал перед русским обществом как порождение и доведение до логического предела «нигилистического» культурного бунта в романе Ф. Достоевского «Бесы» (1872). Решающим толчком для создания произведения послужило так называемое «нечаевское дело» – убийство слушателя Петровской земледельческой академии И. П. Иванова членами тайного общества «Народная расправа» во главе с С.Н. Нечаевым.



**Никулин, Л. В. Мертвая зыбь : роман / Л. В. Никулин ; иллюстрации С. А. Трофимова. – Москва : Правда, 1991. – 348, [2] с. : ил. – (Мир приключений). – Текст (визуальный) : непосредственный.**

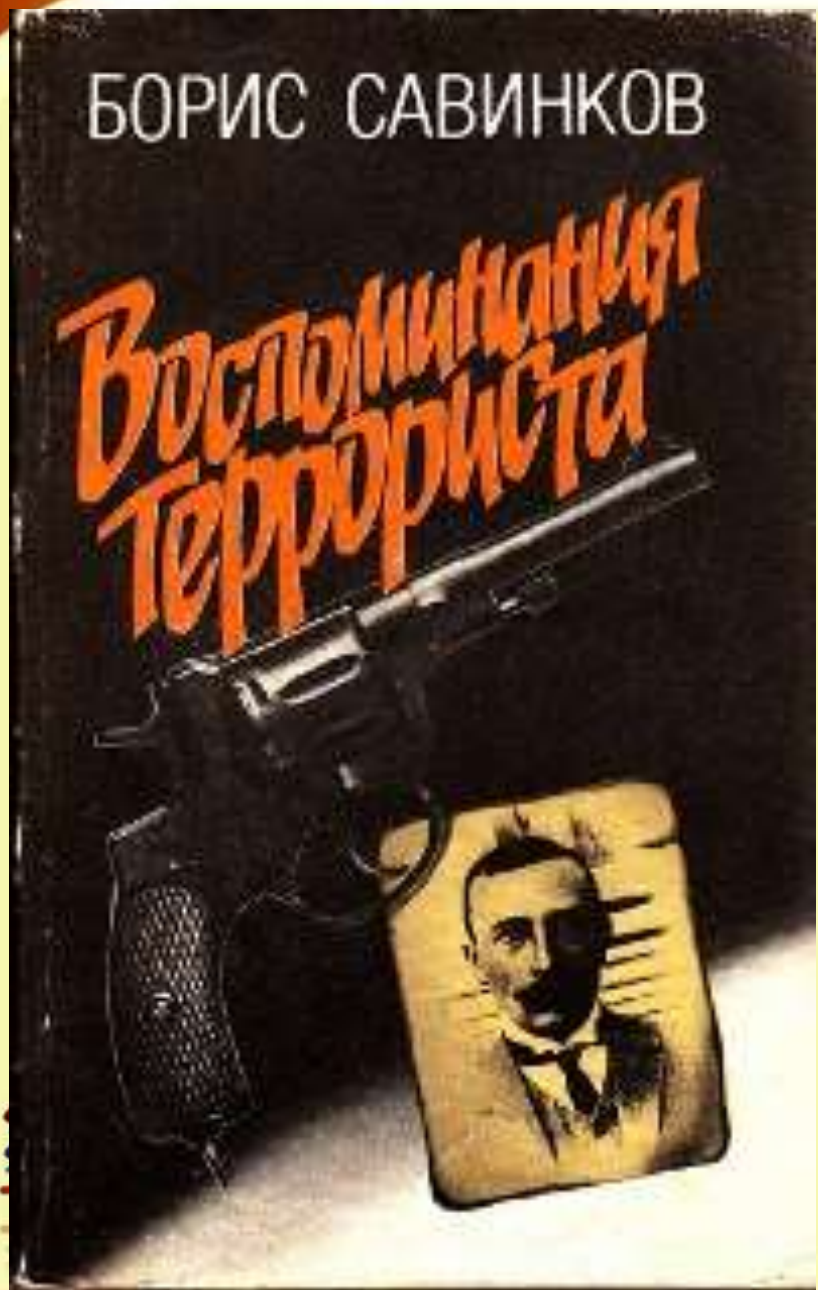
Роман-хроника воссоздает эпизоды борьбы советской разведки во главе с Ф. Э. Дзержинским с монархической контрреволюционной организацией, совершающей теракты в России в 1921-1927 годах. Увлекательный, почти приключенческий сюжет опирается на исторические факты и события, происходившие на самом деле, когда в молодой советской стране «свирепые штормы гражданской войны» уже стихли, но контрреволюционная «стихия не угомонилась».





**Осоргин, М. А. Времена: автобиографическое повествование. Романы / М. А. Осоргин ; вступительная статья А. Л. Афанасьева ; послесловие В. Дольникова. – Москва : Современник, 1989. – 621, [2] с. – (Из наследия). – Текст (визуальный) : непосредственный.**

Героиня романа «Свидетель истории» (1932) Наталья Сергеевна Климова (1884-1917) – эсерка-максималистка, участница петербургского покушения на П. А. Столыпина; в произведении писатель немного изменил фамилию героини, назвав Наташей Клымовой. События романа происходят в самое напряженное историческое время, поэтому героями для юной Наташи стали те, «кто смело нападают, бросают страшный снаряд». Для героини революция – «свободная радостная жизнь».



**Савинков, Б. В. Воспоминания террориста ; Конь бледный ; Конь вороной : [повести] / Б. В. Савинков ; вступительная статья Ю. Давыдова. – Москва : Политиздат, 1990. – 431 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.**

Борис Викторович Савинков (1879-1924) – один из руководителей Боевой организации эсеров, готовил и принимал участие в убийстве министра внутренних дел В.К.Плеве, великого князя Сергея Александровича, а также во многих других террористических актах. Выданный полиции Азефом, накануне казни бежал из тюрьмы и несколько лет скрывался в эмиграции. После Февральской революции вошел в состав Временного правительства. После Октябрьской революции, став ярким противником советской власти, вступил с ней в открытую борьбу. «Воспоминания террориста» – яркий, эмоциональный рассказ Савинкова о том времени, когда он был руководителем Боевой организации, действия которой наводили ужас на царскую охранку.



**Тагор, Р. Собрание сочинений : в 12 т. : перевод с бенгальского языка / Р. Тагор ; под редакцией Е. Быковой [и др.] ; вступительная статья А. Гнатюка-Данильчука ; комментарий А. Гнатюка-Данильчука, М. Кафитиной. – Москва : Гослитиздат, 1961– . – Текст (визуальный) : непосредственный.**

В романе «Дом и мир» (1915-16) показаны расхождения между либеральным крылом руководства народно-освободительного движения и крестьянством, попытки использования движения для разжигания шовинизма и религиозно-общинного фанатизма. Откликаясь на подъем национально-освободительного движения 1929-34, писатель в романе «Четыре части» (1934) вновь обратился к вопросу о правомерности насилия как средства социальной борьбы.



**Чехов, А. П. Повести / А. П. Чехов ; предисловие М. П. Громова ; иллюстрации О. М. Абрамовой. – Москва : Правда, 1983. – 447 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.**

Как на своего рода эпилог первой волны русского революционного терроризма можно посмотреть на повесть «Рассказ неизвестного человека» (1893). Повесть посвящалась людям 80-х годов XIX в. (одно из предполагаемых заглавий – «В восьмидесятые годы»). Замысел произведения, героем которого стал революционер-террорист, имел в то время злободневное значение. Автор представил читателям еще один тип героя революционера-террориста, который был для писателя положительным: для Чехова уход героя от терроризма в обычную жизнь, к любви – торжество разума и утверждение истины.

# Современный терроризм в российской художественной литературе



[https://project.orenlib.ru/virtualnaja\\_vystavka\\_budushchee\\_bez\\_terrorizma/sovremennyy-terrorizm-v-rossijskoj-hudozhestvennoj-literature.html](https://project.orenlib.ru/virtualnaja_vystavka_budushchee_bez_terrorizma/sovremennyy-terrorizm-v-rossijskoj-hudozhestvennoj-literature.html)



**Абузяров, И. А. ХУШ : недельный роман / И. А. Абузяров. – Текст (визуальный) : непосредственный // Октябрь. – 2008. – № 7. – С. 3-97. – Окончание. Начало в № 6. – (Проза и поэзия).**

Роман не о террористах, это роман о поиске, о жажде справедливости. Автор показывает, как и почему люди становятся террористами, что их привлекает в таком способе борьбы, почему они не боятся смерти. Перед нами – уровень идейных борцов, искренних, воодушевленных, готовых на все ради идеи, но оказавшихся всего лишь инструментом в чужих руках. За исполнителями всегда стоят кукловоды, которые используют их в своих целях. Этот роман - одна неделя из жизни разных людей. Все эти истории так или иначе связаны с подпольной группировкой "ХУШ" и грядущим терактом в отеле "Эльбрус". Да и название группировки "ХУШ" – это не только тюркское "добро", но и записанное римскими цифрами число XVIII – возраст участников этой группы.



**Абузяров, И. А. Агробление по-олбански : роман / И. А. Абузяров. – Москва : Астрель, 2012. – 384 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.**

Действие романа происходит в основном на Балканах, в Албании, у сердца мира - Средиземного моря. Роман писателя, полон скептических суждений и протестных идей. Уже на уровне заглавия прочитывается развернутая метафора последствий глобализации: разрушение частного пространства; агрессивность информационных технологий; деградация духовной жизни. Это происходит одновременно и в реальном, и в виртуальном мире. Ограбление он-лайн – это виртуальные информационные спекуляции и снижение порога критического восприятия, обманчивое совершенство технических устройств и угроза информационного терроризма



Ахмедова, М. Дневник смертницы. Хадижа : [роман] / М. Ахмедова. – Москва: Астрель: АСТ, 2011. – 350 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – [URL: https://e-libra.ru/read/327180-dnevnik-smertnicy-hadizha.html](https://e-libra.ru/read/327180-dnevnik-smertnicy-hadizha.html) (дата обращения: 06.08.2019).

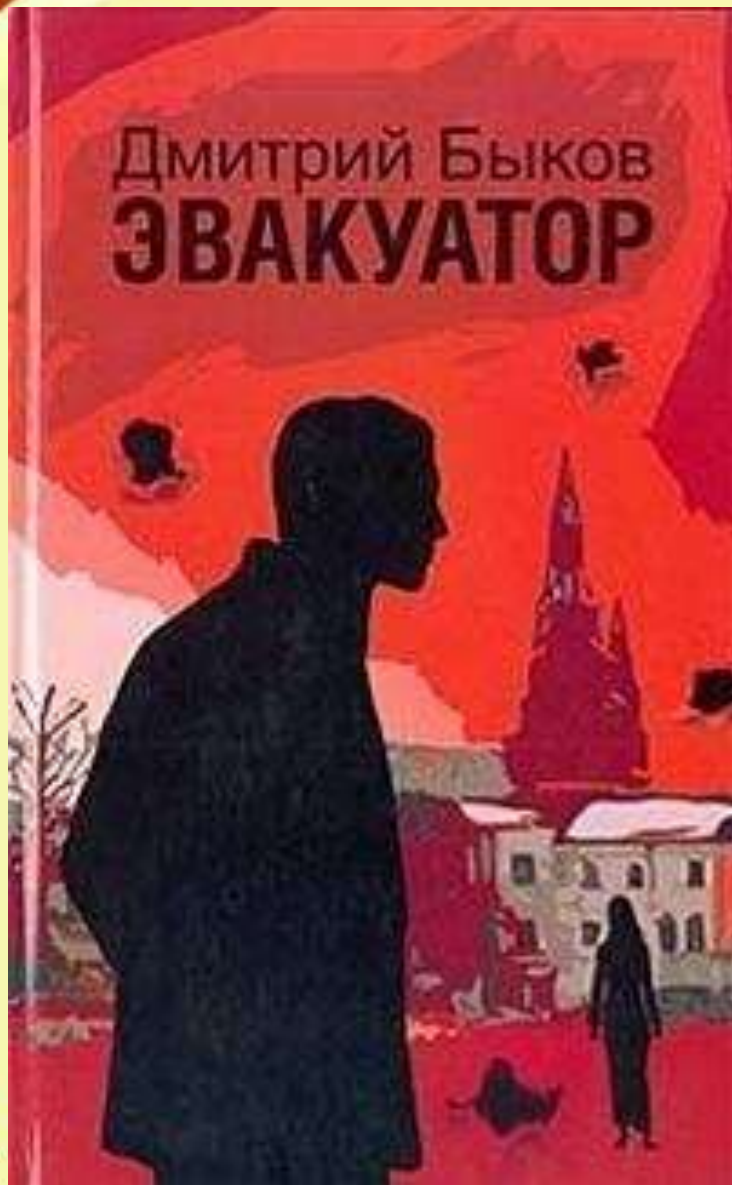
"Дневник смертницы. Хадижа" – неспешный рассказ девочки о жизни в одном из горных сел Дагестана, где героиня с детства учится различать гнев и милость Аллаха, который постоянно ставит ее перед выбором – белое или черное? Повзрослев, Хадижа покинет село и окунется в страсти города, где тебя принимают по одежке, где многое продается и покупается. Город, в котором идет война между боевиками и силовиками, постоянно предлагает ей выбор, но маскируя белое под черное, и наоборот. Что она выберет? Хадижа и сама не знает ответа на этот вопрос и лишь к концу понимает, что вся ее жизнь – череда выборов, и каждый сделанный выбор определяет следующий. Прототипом героини послужили реальные девушки, причастные к бандподполью на Северном Кавказе.





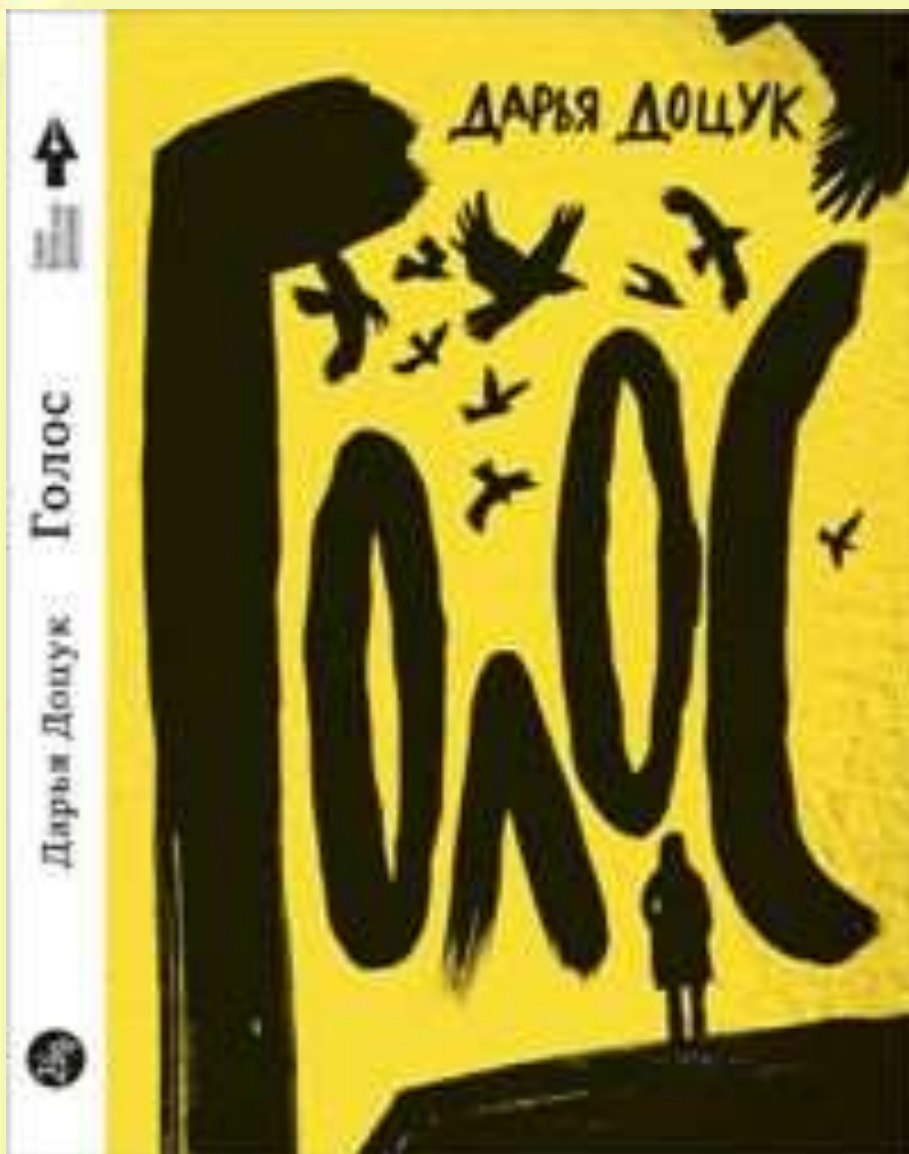
**Бакшеев, С. П. Невеста Аллаха / С. П. Бакшеев. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 286 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e-libra.ru/read/441777-nevesta-allaha.html> (дата обращения: 06.08.2019).**

Пронзительная история ненависти, сострадания и любви между москвичом, прошедшим войну в Чечне, и террористкой смертницей. Он спасает ее от гнева разъяренной толпы, но она не хочет жить. Они враги в глазах спецслужб и цели для организаторов теракта. Коварные ловушки, предательство друзей и жестокие погони сближают их. Но силы не равны. Он должен быть убит, а ей предназначено взорваться в людном месте в платье невесты. Какой ценой можно предотвратить трагедию?



**Быков, Д. Эвакуатор : роман и стихи вокруг романа / Д. Быков. – Москва : Вагриус, 2005. – 352 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.**

Автор в романе показывает мир, находящийся на грани катастрофы, людей, которые настолько доведены до отчаяния постоянной террористической угрозой и взрывами в больших магазинах, кинотеатрах, общественных местах, что они готовы бежать не только из своей Отчизны, но и со своей планеты, обреченной на уничтожение. Но даже условный, вымышленный мир и Москва, уничтожаемая террористами, в романе при всей своей обобщенной условности, тем не менее, выступают предельно концентрированным гиперболически-гротескным отражением и художественным переживанием реальности.



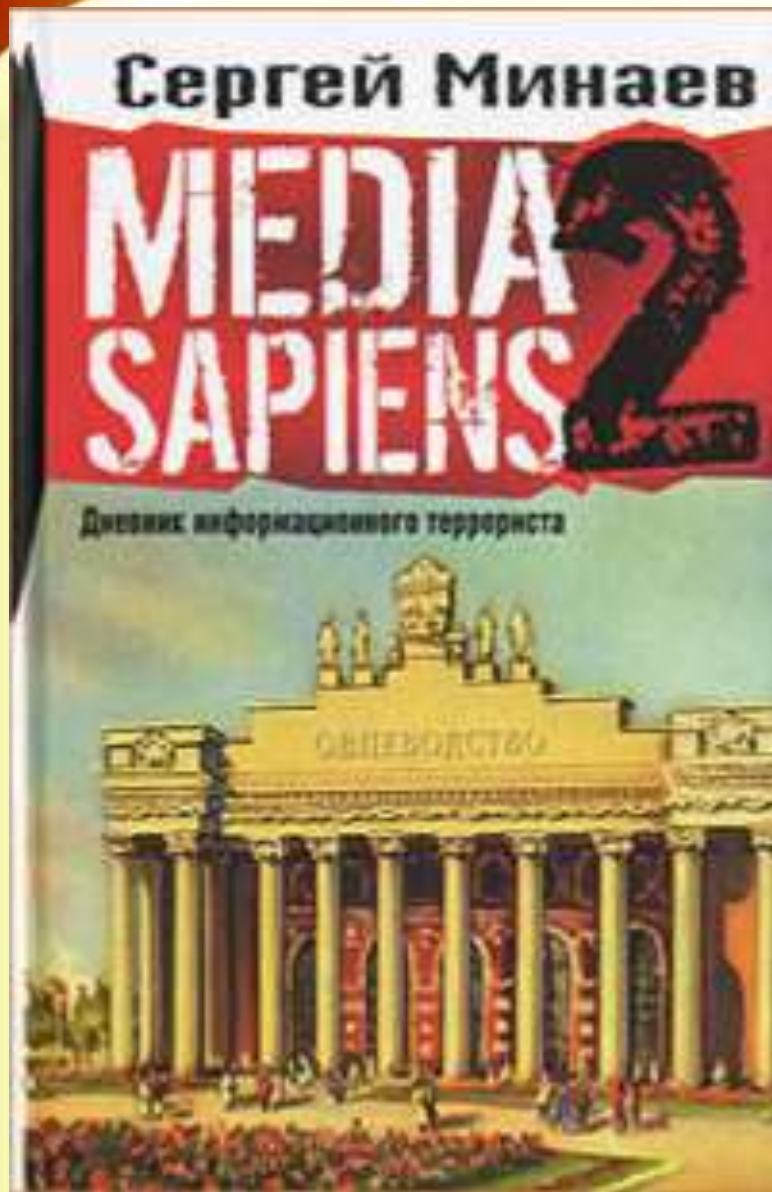
Доцук, Д. Голос / Д. Доцук. – Москва : Самокат, 2017. – 189 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e-libra.ru/read/489288-golos.html> (дата обращения: 06.08.2019).

Очень часто в новостях мы слышим о том, что где-то произошел теракт. Пострадали люди. Вот и главная героиня этой книги – десятиклассница Саша обычным ноябрьским утром едет в поезде метро в свою лингвистическую гимназию. Но в соседнем вагоне происходит взрыв, который очень резко разделит жизнь школьницы на «до» и «после». Вскоре после трагедии у Саши начинаются панические атаки. В послесловии автор пишет о том, что ее муж пережил подобный теракт и, основываясь на его истории, она написала эту сюжетную завязку.



Латынина, Ю. Л. Земля войны / Ю. Л. Латынина. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 479 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e-libra.ru/read/341325-zemlya-voyny.html> (дата обращения: 06.08.2019).

Герой этой книги сражался во всех войнах России. Он сражался в Абхазии и вытаскивал пленных из Чечни, и с тех пор, как в его родном городе взорвали роддом, он охотится на тех террористов, кто остался в живых. Вот только он - не спецназовец и не федерал. Предки Джамалудина Кемирова ведут свой род от хунзахских ханов. Его дед воевал в Кавказских горах под знаменем 1-й Красной Шариатской дивизии. Куда приведут поиски тех, кто стоит за кровавым терактом? Чем кончится месть человека, который слишком часто путает собственную необузданную гордыню с волей Аллаха?



**Минаев, С. С. MEDIA SAPIENS-2. Дневник информационного террориста / С. С. Минаев ; художник А. Казакевич. – Москва: Астрель: АСТ, 2007. – 313, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.**

Захватывающая тайна, хитросплетенность событий, неоднозначность фактов и парадоксальность ощущений были гениально вплетены автором в эту историю. Легкий и утонченный юмор подается в умеренных дозах, позволяя немного передохнуть и расслабиться от основного потока информации. Специалист по пиару, медийщик, играет на одной из борющихся сторон. Он придумывает военный конфликт, но сам попадает под огонь. В результате у него возникают проблемы, которые он пытается решить странным образом...



**Нечаева, Н. Скинхед : роман / Н. Нечаева. – Москва : РИПОЛ классик, 2009. – 416 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e-libra.ru/read/210896-skinhed.html> (дата обращения: 06.08.2019).**

Книга не столько о коричневых метастазах на теле российского общества и группировках воинствующих молодчиков, сколько о горькой судьбе отдельно взятых ребят – (Вани Ньютона), попавших под влияние скинхедов и вставших в их ряды. Подростки из проблемных и неполных семей, обиженные и ненужные, они, впитывая как губка опасные идеи, становятся одержимы ложной и страшной агрессией насилия, разрушая и свою человеческую природу, и жизнь. Шокирующий своей откровенностью роман в жанре социального триллера, за созданными образами фашистов и отбросов общества обнаруживает до боли знакомые лица наших детей.



Панкратова, Т. Черный квадрат : [повесть] / Т. Панкратова // Мы. – 2010. – № 10. – С. 14 – 45. – Текст : электронный // Журнальный мир : [сайт]. – 2019. – URL: <http://журнальныймир.рф/content/chyornyy-kvadrat> (дата обращения: 06.08.2019).

Повесть о молодежных нацистских организациях в России и о тех, кто им противостоит. Повествование ведется от лица ученицы художественного колледжа. Трагическая история, о которой она поведала читателю, связана с преступными деяниями скинхедов. В повести хорошо показаны особенности их субкультуры, жестокость и ненависть к «инородцам». Двоюродный брат и любимый парень девушки – члены группировки скинхедов. Героиня, не разделяющая их взглядов, безуспешно пытается их образумить, переживая за их судьбу...



**Прилепин, З. Н. Санья : роман : [18+] / З. Н. Прилепин. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. – 411, [2] с. – (Захар Прилепин: проза (м)). – Текст (визуальный) : непосредственный.**

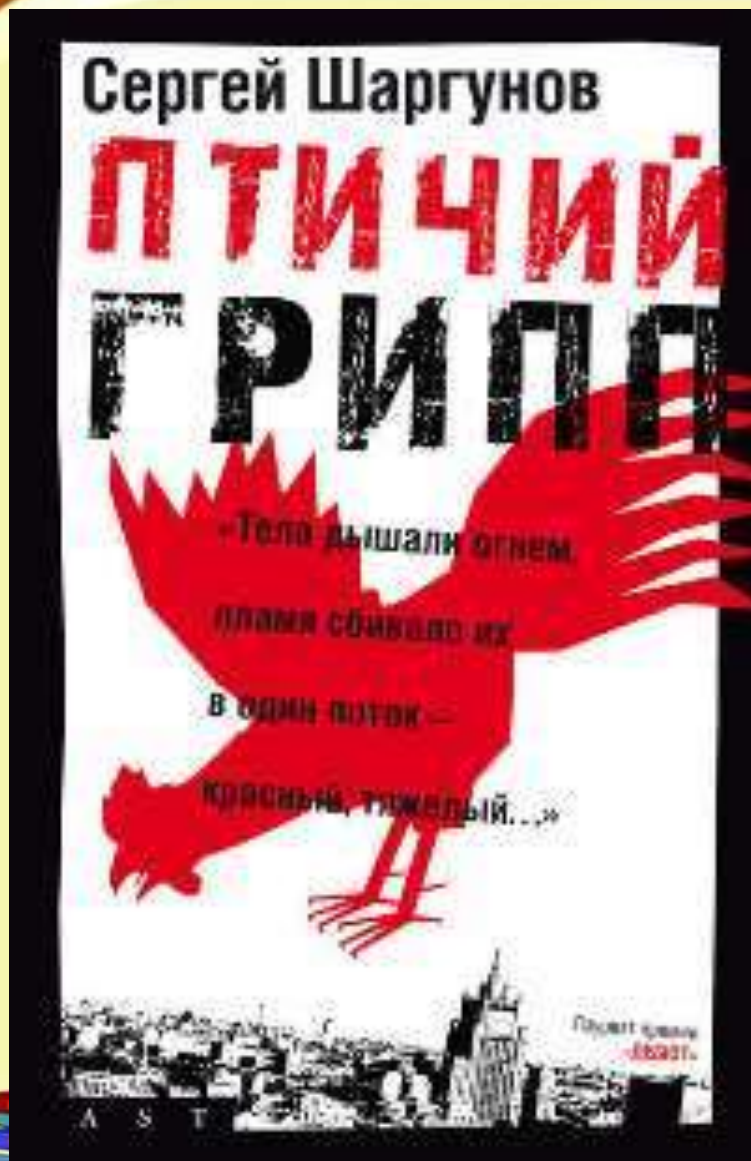
В романе представлена художественная трактовка проблемы терроризма не столько со стороны государства, сколько со стороны гражданского населения, несогласного с политикой властей. Социально-политическая проблематика романа и его герои – молодые люди, жестко настроенные против всякой несправедливости, готовые умереть за свою правду. Простой провинциальный паренек Саша Тишин (Санья), изведав «свинцовую мерзость» нашей современности, вступает в молодежную революционную партию в надежде изменить мир к лучшему...






Проханов, А. Господин Гексоген : роман / А. Проханов. – Москва: Ад Маргинем, 2002. – 474 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e-libra.ru/read/123492-gospodin-geksogen.html> (дата обращения: 06.08.2019).

В романе события российской истории 1999 года (в частности, серия взрывов жилых домов) представляются как результат заговора власти. Главный герой романа, бывший генерал КГБ Белосельцев приглашается сослуживцами к участию в операции, цель которой - приход к власти Избранника. Роман в 2002 году был удостоен литератур-ной премии «Национальный бестселлер».



Шаргунов, С. А. Птичий грипп : роман / С. А. Шаргунов. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 223 с. – (Лауреат премии "Дебют"). – Текст (визуальный) : непосредственный.

«Птичий грипп» – занимательная политическая орнитология. Аллегория прозрачна и даже смешна: писатель показал молодые лица современной политической России, и увидел в них ... разные породы птиц, повально зараженных птичьим гриппом. Герои книги желают участвовать в русской истории. Они взрывают бомбы в кафе, раскидывают листовки у Кремля, топчут тех, кто посягает на власть, штурмуют особняки на Рублевке и колонию в Краснокаменске ... преступники и романтики по обе стороны баррикады.



**Спасибо  
за внимание!**